

63/1 (SEM-4) MIL2/ASMCS4046

2023

ASSAMESE

Paper : ASMCS4046

(MIL2 : Introduction to Assamese Prose,
Short-Story and Novel)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks
for the questions

১। শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱা (যি কোনো হয়টো) : ১×৬=৬

(ক) 'কথা-ভাগৱত' কোনে ৰচনা কৰিছিল?

(i) শ্ৰীধৰ কন্দলী

(ii) অনন্ত কন্দলী

(iii) দামোদৰদেৱ

(iv) ভট্টদেৱ

KB23/754

(Turn Over)

(2)

(খ) তলৰ কোনখন পুথি বয়নাথ মহন্তই ৰচনা কৰিছিল?

(i) শত্ৰুঞ্জয়

(ii) কথা-গীতা

(iii) ভক্তিসাৰ

(iv) কীৰ্ত্তন

(গ) 'অৰুণোদয়' আলোচনীখন কোন চনত প্ৰকাশ পায়?

(i) ১৮৩৯

(ii) ১৮৪০

(iii) ১৮৪৬

(iv) ১৮৮০

(ঘ) জিকিৰ গীতসমূহ কোন ধৰ্মৰ লগত জড়িত গীত?

(i) হিন্দু

(ii) মুছলমান

(iii) শিখ

(iv) খ্ৰীষ্টান

KB23/754

(Continued)

(3)

(৬) বডোসকলৰ এটি ধৰ্মীয় উৎসৱ

- (i) বায়থু
- (ii) খেৰাই
- (iii) দবুৰ পূজা
- (iv) আলি-ফাই-লুগাং

(৭) 'মানুহ শংকৰদেৱ' পাঠটিৰ লিখক

- (i) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা
- (ii) ড॰ ভৱেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া
- (iii) ড॰ ইবেন গোহাঁই
- (iv) ড॰ বাণীকান্ত কাকতি

(৮) তলত দিয়া কোনজন ব্যক্তিয়ে 'মণিৰাম দেৱান' গ্ৰন্থখন
ৰচনা কৰিছিল?

- (i) প্ৰবীণ ফুকন
- (ii) বেণুধৰ শৰ্মা
- (iii) প্ৰসন্নলাল চৌধুৰী
- (iv) ড॰ সূৰ্যকুমাৰ ভূঞা

KB23/754

(Turn Over)

(4)

(৯) অসমীয়া চুটিগল্পৰ জনক

- (i) শৰৎচন্দ্ৰ গোস্বামী
- (ii) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা
- (iii) মামণি ৰয়চম গোস্বামী
- (iv) লক্ষ্মীনাথ ফুকন

(১০) ইন্দিৰা গোস্বামী কোনগৰাকী সাহিত্যিকৰ অন্য এটা নাম?

- (i) পদ্মাৱতী দেৱী ফুকননী
- (ii) চন্দ্ৰপ্ৰভা শইকীয়া
- (iii) মামণি ৰয়চম গোস্বামী
- (iv) নিকপমা বৰগোহাঞি

(১১) 'এধানি মাহিৰ হাঁহি' উপন্যাসখনৰ ৰচয়িতাগৰাকীৰ নাম

- (i) মহিম বৰা
- (ii) হোমেন বৰগোহাঞি
- (iii) শীলতন্দ্ৰ
- (iv) সৌভ কুমাৰ চলিহা

KB23/754

(Continued)

২। অতি চমু উত্তৰ দিয়া (যি কোনো পাঁচটা) : $2 \times 5 = 10$

(ক) “দুয়ো কথা নিবন্ধিলো একত্ৰ মিসলে।”

ইয়াত ‘দুয়ো কথা’ বুলি কোন দুখন গ্ৰন্থৰ কথা কৈছে?

(খ) ‘শুক-চৰিত কথা’ৰ ভাষাৰ দুটা বৈশিষ্ট্য লিখা।

(গ) কলিকতাৰ পৰা গুৱাহাটীলৈ অহা ভাপ নাওখনৰ নাম কি? নাওখন কোন চনৰ, কোন তাৰিখে আহি গুৱাহাটী পাইছিল?

(ঘ) জিকিৰ শব্দৰ অৰ্থ কি? এই গীতবোৰ কোনে বচনা কৰিছিল?

(ঙ) বড়ো জনগোষ্ঠীৰ লোকসকলে ব্যৱহাৰ কৰা দুবিধ বাদ্যযন্ত্ৰৰ নাম লিখা।

(চ) ভদৰীয়ে বিবাহিত জীৱনৰ অপৰিহাৰ্য অংগবোৰ কি কি বুলি ভাবিছিল?

(ছ) শীলতদ্ৰৰ প্ৰকৃত নাম কি? তেওঁ কোন যুগৰ লিখক?

৩। তলৰ প্ৰশ্নসমূহৰ উত্তৰ দিয়া (যি কোনো ছয়টা) : $5 \times 6 = 30$

(ক) ‘শুক-চৰিত কথা’ৰ গদ্যৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰা।

(খ) ‘বামৰ বন গমন’ পাঠটোৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি বামৰ চৰিত্ৰৰ বিষয়ে লিখা।

(গ) চৈয়দ আব্দুল মালিকৰ সাহিত্য-প্ৰতিভা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

(ঘ) মিছনেৰী যুগৰ সাহিত্যৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখা।

(ঙ) ইছলাম ধৰ্মৰ মূল ভিত্তি কেইটা? এই সম্পৰ্কে চমুকৈ আলোচনা কৰা।

(চ) হীৰেন গোহাঁয়ে শংকৰদেৱক মানুহ হিচাবে কেনেদৰে প্ৰতিষ্ঠিত কৰিছে, পাঠটিৰ আধাৰত চমুকৈ লিখা।

(ছ) মহিম বৰাৰ সাহিত্যিক কৰ্মৰাজি সম্পৰ্কে এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰা।

(জ) ‘মধুপুৰ বহুদৰ’ গল্পটোৰ নামকৰণৰ তাৎপৰ্য সম্বন্ধে চমুকৈ লিখা।

(ঝ) ‘মামৰে ধৰা তৰোৱাল’ উপন্যাসৰ যি কোনো এটা পুৰুষ চৰিত্ৰৰ বিষয়ে লিখা।

(ঞ) বেণুধৰ শৰ্মাৰ শিক্ষা আৰু কৰ্মজীৱন সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখা।

৪। তলৰ প্রশ্নসমূহৰ উত্তৰ দিয়া (যি কোনো দুটা) : ১০×২=২০

(ক) প্ৰাচীন অসমীয়া গদ্যসাহিত্যৰ ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে আলোচনা আগবঢ়োৱা।

(খ) বৰুনাথ মহন্তৰ সাহিত্যকৃতি সম্পৰ্কে এটি সমীক্ষা দাঙি ধৰা।

(গ) বড়ো-কছাৰী জাতিৰ সংস্কৃতি সম্পৰ্কে তোমাৰ পাঠৰ আধাৰত এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

(ঘ) বেগুধৰ শৰ্মাক বুৰঞ্জীবিদ আখ্যা দিব পাৰিনে? বিশ্লেষণ কৰি দেখুওৱা।

৫। তলৰ যি কোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ১৪

(ক) ১৮৮৯ চনৰ পৰা ১৯২৯ চনলৈ অসমীয়া চুটিগল্পৰ ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে এটি আলোচনা দাঙি ধৰা।

(খ) অসমৰ স্বাধীনতা আন্দোলনত মণিবাম দেৱানৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে বহলাই আলোচনা কৰা।

(গ) আৰ্ধলিক উপন্যাস বুলিলে কি বুজা? আৰ্ধলিক উপন্যাসৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ উল্লেখ কৰি মামণি বয়চম গোস্বামীৰ 'মামৰে ধৰা তবোৱাল' নামৰ উপন্যাসত এই লক্ষণ কিদৰে পৰিস্ফুট হৈছে, আলোচনা কৰা।

★★★